



Teatro
stabile della satira
e della contaminazione
dei generi

Stagione Teatrale 2025/2026

EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA



PROMOZIONE LAST MINUTE

Sabato 20 dicembre 2025, ore 21.00

SARDEGNA TEATRO, TEATRO STABILE DI TORINO -TEATRO NAZIONALE E TEATRI DI BARI PRESENTANO

CATERINA FILOGRANO

**ANCHE IN CASA SI POSSONO PROVARE
EMOZIONI FORTI**

drammaturgia e regia Caterina Filograno

con Gloria Busti, Caterina Filograno, Francesca Porrini, Simona Senzacqua e Maria Grazia Sughi

scene e costumi Giuseppe Di Morabito

luci Stefano Bardelli

aiuto regia e collaborazione artistica Ksenija Martinovic

In questo spettacolo, Caterina Filograno utilizza la propria storia familiare – di stampo matriarcale – per indagare il peso dell'ereditarietà sulle scelte di vita. Esplorando il confine tra intimità e rappresentazione, confessione e finzione, l'autrice si domanda: quanto la famiglia d'origine ha il potere di influenzare l'agire personale? In scena, più generazioni di donne abitano la casa come un labirinto dell'inconscio: la Grande Madre, la Sorella, la Figlia. Archetipi junghiani e memorie personali, figure reali e immaginarie emergono dal racconto autobiografico dell'autrice, per poi sfuggirle di mano e comporre inediti rivoli narrativi. In questo lavoro, Filograno rinnova e approfondisce la collaborazione con lo stilista Giuseppe Di Morabito, che firma per la prima volta anche la scena. Insieme costruiscono un dialogo organico tra teatro, moda e spazio visivo: i costumi diventano sculture in movimento, abiti-paesaggio che respirano con il corpo e ne amplificano l'espressione, fondendo gesto, forma e architettura interiore.

PLATEA – RIDOTTO RISERVATO €10,00 (anziché €23,00)



Martedì 30 dicembre 2025, ore 21.00

MARIA CASSI

LEONARDO BRIZZI

GRAND SOIRÉE

Gli ex Aringa e Verdurini ci portano in un viaggio attraverso le tappe più significative del teatro comico-musicale, una forma d'arte capace di far ridere oltre ogni confine, abbattendo le barriere linguistiche grazie alla forza universale della musica e dell'arte comica.

Uno spettacolo in cui la comicità di Maria Cassi si fonde con le raffinate improvvisazioni musicali di Leonardo Brizzi, creando un'esperienza esilarante e toccante.

PRIMO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €20,00 (anziché €28,70)

SECONDO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €23,00)



Martedì 6 gennaio 2026, ore 16.45

BUSTRIC

IL CIRCO DELLE PULCI DEL PROF. BUSTRIC

uno spettacolo di e con Sergio Bini in arte Bustric

Uno spettacolo pieno di sorprese con il geniale Bustric: attore, mago, mimo, illusionista, clown e cantante. Fin dall'800, il Circo delle Pulci gira per le piazze delle città portando con sé l'idea di uno spettacolo di arte visiva racchiuso in una piccola valigia, dove anche le grandi illusioni sono minuscole. Un gioco di prospettive tra l'infinitamente piccolo e l'infinitamente grande: infatti può accadere che una pulce si tuffi in una tazzina di caffè, piccola per noi ma così grande per lei che la scena si trasformi in abisso marino, svelandone segreti e misteri.

Grazie a piccoli colpi di genio e semplici trucchi inafferrabili, Sergio Bini meraviglia il pubblico di grandi e piccini tra magia, pantomima, giocoleria e recitazione.

PLATEA – RIDOTTO RISERVATO €8,00 (anziché adulti €13,80 – bambini €9,20)



Sabato 17 gennaio 2026, ore 21.00

TEATRO VASCELLO DI ROMA PRESENTANO

ANTONIO REZZA E FLAVIA MASTRELLA

METADIETRO

di Flavia Mastrella Antonio Rezza

e con Daniele Cavaioli

habitat Flavia Mastrella

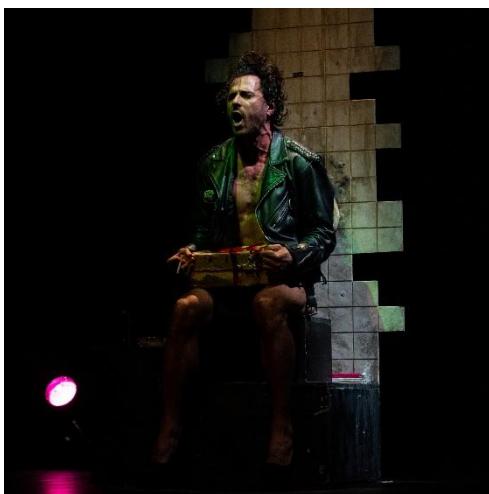
(mai) scritto da Antonio Rezza

assistente alla creazione Massimo Camilli

L'ammutinamento è sempre auspicabile in un organismo sano. Un ammiraglio blu elettrico tenta di portare in salvo la sua nave spalleggiato da una frotta che lo stordisce con ossessioni di mercato: la salvezza di chi ti è vicino non è la via di fuga per chi vive delle proprie idee. In ogni caso nessuno è colpevole, c'è solo un gran divario nello stare al mondo. Tra visioni difformi si consuma l'ennesimo espatrio, che non è la migrazione di un popolo, ma l'allontanamento inesorabile dalla propria volontà. E vissero tutti relitti e portenti.

PRIMO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €22,00 (anziché €28,70)

SECONDO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €17,00 (anziché €23,00)



Giovedì 22 gennaio 2026, ore 21.00

FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI PRESENTA

VUCCIRÌA TEATRO

BATTUAGE

drammaturgia e regia Joele Anastasi

con Joele Anastasi, Enrico Sortino, Federica Carruba Toscano, Simone Leonardi / Ivan Castiglione

aiuto-regia Enrico Sortino

Battuage racconta la storia di un luogo popolato da zombie notturni alla ricerca di sesso. Sesso facile, gratis, a pagamento. Eterosessuali, Transessuali, Omosessuali, Gigolò, Puttane, Marchette, Scambisti. È questo il popolo di questo luogo non luogo che ci viene raccontato attraverso gli occhi di Salvatore.

Ma Salvatore, non è una vittima. Ha scelto di giocare a questo gioco. La domanda è: fin dove l'essere umano è disposto a spingersi pur di ottenere quello che vuole?

Il sesso così diviene l'unico strumento di mediazione tra gli uomini, l'ultimo punto di contatto attraverso il quale fondare delle relazioni. L'universo che ne viene fuori è però uno spazio in cui si riversano mastodontiche solitudini che non vogliono altro che rimanere tali, il cui il desiderio è ormai evidentemente appiattito nello spasmodico sprofondare delle anime dentro se stesse. Il desiderio si tramuta quindi in un affanno distruttivo di quelle relazioni, conferendogli un significato assolutamente anti-sessuale: il suicidio dell'eros. *Battuage* racconta il luogo in cui è morto anche il desiderio del desiderio.

PRIMO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €20,00 (anziché €25,30)

SECONDO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €19,50)



Venerdì 30 e sabato 31 gennaio 2026, ore 21.00

MARCHE TEATRO, TEATRO AL MASSIMO DI PALERMO, TEATRO DI ROMA
PRESENTANO

IL BIRRAIO DI PRESTON

di Andrea Camilleri

*tratto dal romanzo di Andrea Camilleri pubblicato da Sellerio editore
riduzione teatrale Andrea Camilleri – Giuseppe Dipasquale
regia Giuseppe Dipasquale*

*con Edoardo Siravo, Federica De Benedittis, Mimmo Mignemi
e con, in o.a. Gabriella Casali, Pietro Casano, Luciano Fioretto, Federica Gurrieri, Paolo La Bruna, Zelia Pelacani Catalano, Valerio Santi, Vincenzo Volo*

Prima di accettare l'ipotesi di una riduzione per il teatro di questa mia opera letteraria ho resistito un bel po'. Non capivo come fosse possibile (e ragionavo, è ovvio, da autore) trovare un contenitore

spaziale, una griglia che supportasse, senza tradirlo, il racconto. Il colloquio avuto con Giuseppe Dipasquale ci ha fatto trovare la soluzione: una struttura drammaturgica che salvaguardasse la scomposizione temporale del romanzo, ma condotta in modo da localizzare scenicamente il tutto in un luogo che fosse ad un tempo un teatro (quello, per esempio, dove poteva essere avvenuto l'incendio) e il luogo dell'azione del racconto. Sono stato per lungo tempo un regista per non capire quante insidie si nascondono nella trasposizione scenica di un'opera letteraria. Ci sembra, questa volta, di avere fatto il possibile affinché l'opera, lo spirito, l'ironia del romanzo siano state conservate. Per il resto non posso che essere d'accordo con quell'altro mio illustre conterraneo, quando diceva che l'opera dello scrittore finisce quando comincia quella del regista. Pirandello amava dire che il lavoro dell'autore terminava quando egli riusciva a mettere la parola "fine" alla scrittura teatrale. Bene, questo copione ha la parola fine, messa nell'ultima pagina. Tuttavia, mi sento di chiosare il buon Luigi: è proprio nella messa in scena che inizia un nuovo viaggio del testo, sempre diverso e sempre nuovo, sempre imprevedibile, sempre disperatamente esaltante. Per questo il confine del teatro è come l'orizzonte dei viaggiatori nei mari d'Oceano: sempre presente, mai raggiungibile. Andrea Camilleri

PRIMO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €25,00 (anziché €36,80)

SECONDO SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €20,00 (anziché €31,00)

PER PRENOTARE

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.

I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare*

* lo sconto è sempre valido per il titolare più un eventuale accompagnatore.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze

055362067 / 3407830378 – promozionegruppi@teatropuccini.it